

Thème 1 : Sociologie des pratiques culturelles

Quels sont les facteurs de différenciation des pratiques culturelles ?

Objectifs : à interpréter les données statistiques relatives au public des spectacles vivants et à l'évolution de leur fréquentation

Activité : après avoir défini le concept de spectacle vivant (recherche des élèves)

Les élèves étudient le dossier documentaire en groupe et répondent aux questions afin de répondre à l'objectif précédent.

Quels sont les caractéristiques de l'évolution de la fréquentation du public des spectacles vivant d'après l'enquête de Laurent Labé Ouvrage « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique »\*

\* publié aux éditions La Découverte/Ministère de la culture et de la communication. L'ensemble des résultats de l'enquête 2008 est disponible sur le site [www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)

DOC 1 : La fréquentation du spectacle vivant au cours de la vie.

Presque tous les Français de 15 ans et plus (93%) ont fréquenté un de ces dix types de spectacle au moins une fois dans leur vie. Mais selon les disciplines, le taux de « rencontre » des Français de 15 ans et plus avec le spectacle vivant est très variable : - c'est dans le cas du jazz, de l'opéra/opérette et de la musique classique que la rencontre au cours de la vie est la moins fréquente (entre 19% à 24% des Français de 15 ans et plus au cours de la vie) ; à l'opposé, les taux de rencontre dans la vie les plus élevés (de plus de la moitié à plus des trois-quarts des Français) sont ceux du théâtre (58% de Français) et le cirque (78%) ; - les autres disciplines se situent à un niveau intermédiaire (entre 30% et 40% des Français) : rock, danse classique, moderne ou contemporaine, music-hall variétés, autres musiques, danses folkloriques. Il reste une proportion de 7 % de la population des 15 ans et plus, soit un bassin de d'environ 3,6 millions d'individus, qui au cours de leur vie n'ont été spectateurs d'aucune des formes du spectacle vivant ici étudiées. Cette « non-rencontre » d'un spectacle au cours de la vie est encore plus importante selon certains critères sociodémographiques : assez logiquement les jeunes de moins de 20 ans, mais aussi les agriculteurs, les ouvriers non qualifiés, les femmes au foyer. La rencontre du spectacle vivant au cours de la vie est par ailleurs souvent peu diversifiée. Un tiers des Français n'a vu dans sa vie qu'une ou deux disciplines du spectacle, et seulement 1/4 des Français de 15 ans et plus a fréquenté dans sa vie au moins un spectacle dans 6 disciplines différentes ou plus.

Source : Exploitation de la base d'enquête DEPS 'Pratiques culturelles des Français de 15 ans et plus à l'ère du numérique – 2008 La sortie au spectacle vivant – présentation générale

Q1) Présentez le document : nature, date, source et titre

Q2) Quelles différences faites-vous entre opéra et opérette ? (définition)

Q2) Quel est le type de spectacle vivant le plus élevé parmi l'échantillon (les Français en 2008 qui pratiquent une activité culturelle du SV ?

Q3) Quelles sont les caractéristiques socio-démographiques des Français qui n'ont pas été spectateur d'aucune forme de spectacle vivant ? Pourquoi ?

DOC2 :

Parmi l'ensemble des propositions artistiques analysées par l'enquête Pratiques culturelles des Français de 15 ans et plus, il est possible de regrouper au titre du spectacle vivant (hors spectacles amateurs), et de comparer entre eux, les différents types de sorties relevant des dix « disciplines » suivantes :

- danse classique moderne ou contemporaine,
- danses folkloriques,
- théâtre joué par des professionnels,
- cirque,
- concert de rock, de jazz, de musique classique, de musique d'un autre genre que rock jazz ou classique,
- opéra/opérette,
- spectacle de music-hall/variétés

	Proportion de français de 15 ans et plus déclarant des sorties au spectacle vivant au cours de la vie
Aucune sortie parmi les 10 disciplines du spectacle étudiées	7%
1 ou 2 disciplines fréquentées	32%
Entre 3 et 5 disciplines fréquentées	36%
6 disciplines fréquentées et +	25%
Total	100%

Q1) Présentez le document : nature, date, source, titre, unité.

Q2) Lisez le document 1 et retrouvez le lien avec le chiffre 7%

Q3) Pourquoi le total de la dernière ligne est égal à 100% que représente-il ?

DOC 3 : La fréquentation annuelle du spectacle vivant (professionnel)

La fréquentation de l'art contemporain et du spectacle vivant (regroupés ici sous la rubrique « Création ») au moins une fois dans l'année 2008, a été déclarée par 62% des Français. La création arrive de ce point de vue devant le patrimoine (49%) et même le cinéma (57%).

Proportion des français de 15 ans et plus déclarant avoir fréquenté les disciplines suivantes au cours des 12 derniers mois	2008	1997
• Cinéma	57	49
• <b>Création, dont :</b>	<b>62</b>	<b>59</b>
1) Art contemporain (expos photo, galerie d'art)	22	22
<b>2) Spectacle vivant, dont :</b>	<b>60</b>	<b>55</b>
<b>a) Spectacle vivant professionnel, dont</b>	<b>49</b>	<b>43</b>
<i>Musiques</i>	32	29
<i>Danses</i>	16	17
<i>Théâtre, cirque</i>	28	24
<b>b) spectacles d'amateurs</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
<b>c) spectacles de rue</b>	<b>34</b>	<b>29</b>
• Patrimoine (musée, expo peinture et sculpture, MH, sons et lumières)	49	50

Q1) Présentez le document : nature, date, source, titre, unité

Q2) d'après la définition du spectacle vivant quelles lignes du tableau sont à étudier ?

Q3) Quels constats faites vous en utilisant des données chiffrées ?

## DOC 4 : La fréquence des sorties au spectacle

### Fréquence des sorties au spectacle

<b>Année 2008 : Proportion des français de 15 ans et plus déclarant être sorti au spectacle vivant (quelle que soit la discipline) au cours des 12 derniers mois</b>	<b>% total</b>	<b>% sortants</b>
Aucune sortie au spectacle	51	
De 1 à 2 sorties	26	54
De 3 à 5 sorties	11	24
6 sorties et plus	11	22
Total	100	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

Q1) Présentez le document : nature, date, source, titre. En %

Q2) Faites une phrase avec le chiffre 51 % .Cela signifie qu'un français sur deux de plus de 15 ans

Q3 ) rédigez une synthèse sur les informations données dans le tableau.

DOC5 : Proportion des français de 15 ans et + ayant fréquenté les manifestations ou lieux culturels suivent au moins une fois au cours des 12 derniers mois en %

Comparaison des résultats des enquêtes 1997 et 2008

	2008	1997	Tendance
Cinéma	57	49	
Spectacle de rue	34	29	
Musée	30	33	
Monument historique	29	30	
Exposition temporaire de peinture ou de sculpture	24	25	
Spectacle d'amateurs	21	20	
Pièce de théâtre jouée par des professionnels	19	16	↗
Spectacle son et lumière	17	14	
Exposition de photographie	15	15	
Galerie d'art	15	15	
Cirque	14	13	Stable
Concert de musique d'un autre genre	13	11	Stable
Music-hall, variétés	11	10	Stable
Spectacle de danses folkloriques	10	13	↘
Concert de rock	10	9	Stable
Site archéologique ou chantier de fouilles	9	11	
Parc (Futuroscope, Cité des sciences et de l'industrie...)	8	11	
Spectacle de danse	8	8	Stable
Concert de musique classique	7	9	Stable
Concert de jazz	6	7	Stable
Opéra ou opérette	4	nr*	
Centre d'archives	3	nr	

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

\* En 1997, opéra et opérette étaient dissociés dans l'enquête, et enregistraient respectivement une fréquentation de 3% et 2%.

Q1) Présentez le document : nature, date, source, titre. En %

Q2) Rédigez un constat en hiérarchisant les lieux de spectacle les plus fréquentés en 2008.

Q3) Montrez leur évolution entre 1997 et 2008 en classant les lieux qui connaissent une augmentation de leur fréquence ou une diminution et ceux qui sont stables.